



Bienvenue à chacun et chacune de vous à Paris

Le programme officiel de cette rencontre ne prévoit pas de visite touristique de la ville de Paris, mais une très belle surprise vous attend demain soir!

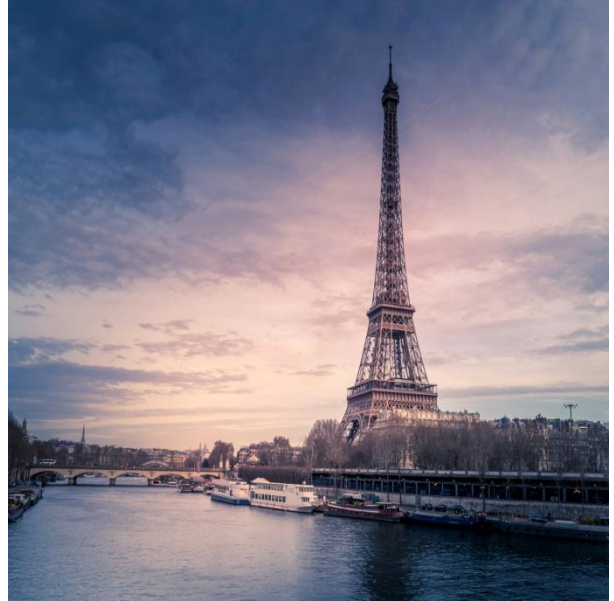
Toutefois il nous a semblé justifié de vous présenter un certain regard sur Paris, Capitale de la France, qui nous accueille pour ces quelques jours. Par cela, nous souhaitons que la Fraternité puisse vivre entre nous.

- Sans doute certains d'entre vous viennent à Paris pour la première fois... Si c'est votre cas, pouvez-vous s'il vous plait lever la main ?... Merci.
- Quand vous vous êtes inscrits sur le site internet de la conférence, en page d'accueil, il y avait 4 photos de 4 monuments symboliques de Paris.

SLIDE 2



La Pyramide du Louvre



La Tour Eiffel



L'Arc de Triomphe

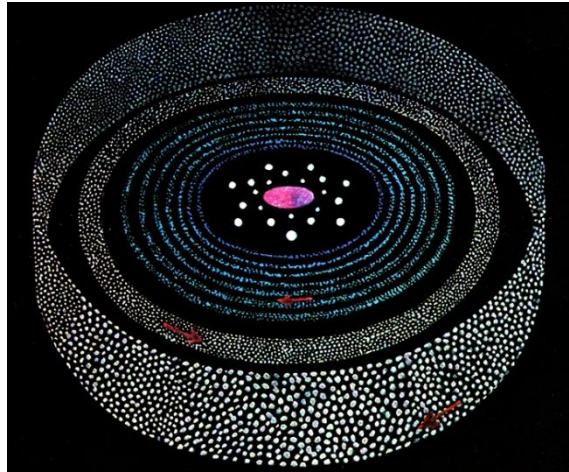


Notre Dame

- Prenez s'il vous plait une minute pour vous afin de percevoir plus consciemment quelles images-représentations aviez-vous de cette ville avant d'y venir ou d'y revenir? Depuis votre arrivée, quelles premières perceptions avez-vous de Paris, ville de tant de contrastes et d'extrêmes?

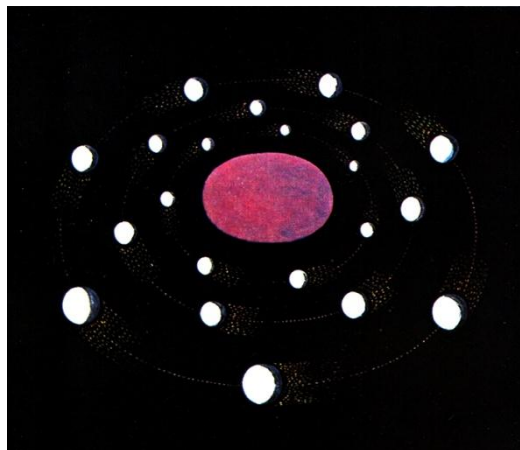
SLIDE 3

- Pour recontextualiser et peut-être relativiser cette expérience parisienne, en naviguant entre différentes échelles : qu'est-ce que je vis, pense, ressens quand je lis, dans le Livre d'Urantia, les descriptions à propos :
 - des notions d'espace et de temps,
 - les descriptions d'Havona, dit « *le havre des esprits évolutionnaires* »

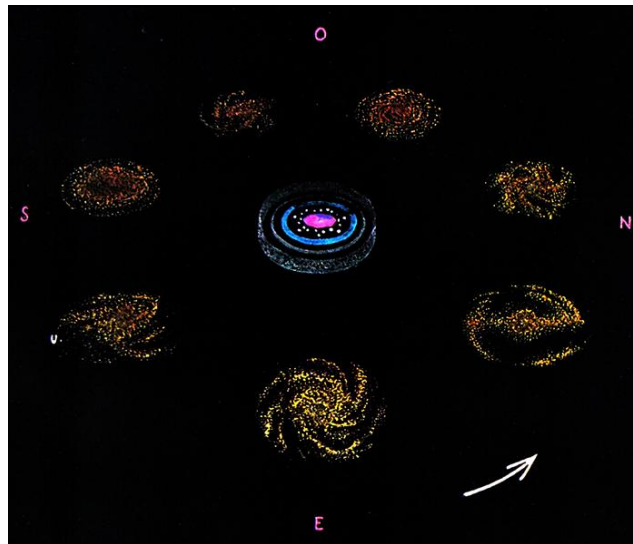


- les descriptions de l'Ile du Paradis,

Cette Ile dite *stationnaire du Paradis*, qui est *au centre de l'univers des univers...* et qui est aussi *le centre géographique de l'infini* et *le lieu de résidence du Père Universel, du Fils Éternel et de l'Esprit Infini...*



- les descriptions du Grand Univers



- et bien sûr celles de Dalamatia, la Cité du Prince planétaire ?

On apprend dans le fascicule 66 que ce « *centre mondial de culture* » « *était situé dans la région du golfe persique d'alors et dans la Mésopotamie d'aujourd'hui* »

Quel mystère...

xXx

SLIDE 4

Et maintenant revenons à Paris... quel est le rayonnement aujourd'hui de cet autre centre mondial de culture... ?



Du temps de l'Empereur Jules César au 1er siècle avant Jésus-Christ, cette cité romaine s'appelait Lutèce. Pour les peuples de l'Antiquité et tout spécialement pour les Grecs puis les Romains, la fondation d'une nouvelle cité ne relevait pas que de raisons humaines. Notamment pour construire une Metropolis, littéralement une cité mère. Des lieux précis avec une géographie propice ainsi que les « forces » présentes en ces lieux appelaient des communautés humaines à s'y poser. Cela les prédisposait à y développer certains aspects de l'humanité, par exemple une vertu cardinale associée à une divinité tutélaire. L'architecture est langage du pouvoir et les temples évoluent.

SLIDE 5

Des axes majeurs définissaient l'orientation de la cité, le principal étant chez les Romains : le *Cardo maximus*.

C'était la voie d'axe nord-sud structurant la cité. *Cardo* signifiant en latin « pivot » ou « gond de porte », employé aussi en termes d'orientation géographique pour désigner l'axe nord-sud autour duquel semble pivoter la voûte céleste. Miroir du Ciel sur la Terre.

Le *cardo* était une des voies principales au cœur de la vie économique et sociale de la ville. À la croisée du *cardo* et du *decumanus* (axe est-ouest) d'une cité, on trouvait généralement le forum romain.

À noter que dans l'expression « points cardinaux », l'adjectif « cardinal » provient étymologiquement du mot *cardo*, avec toujours cette notion de pivot.



Plan D. Busson et V. Charlanne. Cliché IGN Photothèque Nationale - 1999.

Une métropole était susceptible d'engendrer d'autres cités filles. En d'autres termes, les métropoles essaïmaient des idées qui contribuaient à l'évolution de l'humanité. Grecques, mésopotamiennes, égyptiennes, perses, indiennes, chinoises, mayas etc... un certain nombre de véritables métropoles réparties à la surface de la Terre ont ainsi vu le jour.

Je suis notamment historien et sociologue de formation et bien sûr la troisième partie dédiée à l'Histoire d'Urantia et tout particulièrement les fascicules 68 à 72 à propos de l'évolution des gouvernements m'intéresse vivement. Alors, au fur et à mesure que je m'intéresse à l'histoire de Paris, se pose une question : si la ville de Paris est bien une métropole, quelle est son idée directrice évolutionnaire et comment l'incarne-t-elle au fur et à mesure de son évolution ?

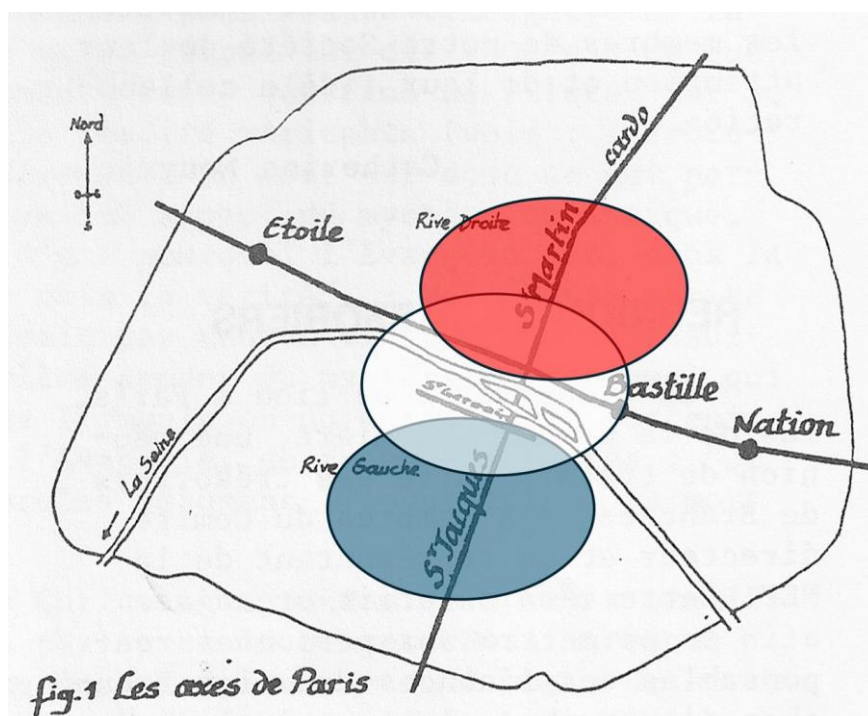
Si Paris aurait pu tirer son nom du nom du célèbre héros Paris amant d'Hélène remontant à la Guerre de Troie, Paris devient surtout Paris car y habitait en son centre le peuple gaulois des Parisii. A un endroit stratégique où ils pouvaient contrôler la traversée du grand fleuve qu'est la Seine. Clovis, premier roi des Francs baptisé à la fin du Ve siècle, fait de Paris le centre de son royaume, royaume qu'il place sous la sainte protection de l'Archange Saint Michel.

SLIDE 6

Deux mille ans d'existence attestent de la tripartition spatiale de Paris :

Rive droite - Ile de la Cité avec le cours de la Seine - et Rive gauche.

Et ce qu'il y a d'étonnant c'est comment, depuis sa fondation, cette tripartition topographique reflète, avec une précision surprenante, les trois domaines fonctionnels de toute société humaine : la sphère économique sur la rive droite, la sphère juridico-politique au centre et la sphère culturelle et spirituelle sur la rive gauche.



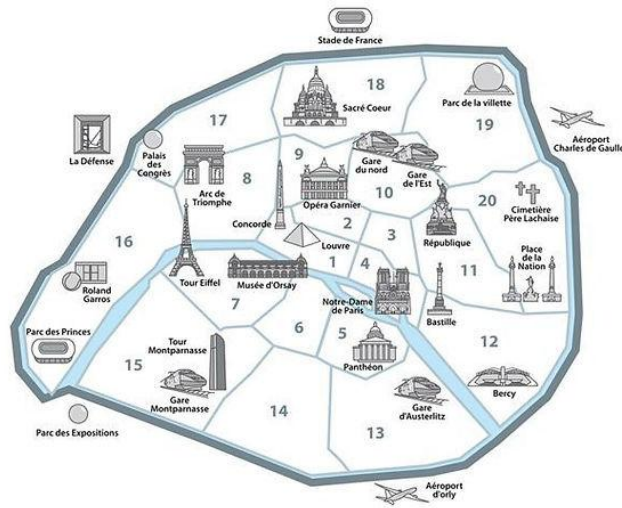
Métropole fertile, Paris, sortie d'un marais, fut propice à l'éclosion et à la concrétisation d'innovations scientifiques, sociétales, culturelles qui ont eu un rayonnement mondial... par exemple :

- La tradition veut que le Saint Patron de Paris soit son premier évêque au III^e siècle, Saint Denis l'Aéropagite, disciple direct de Saint Paul, à qui l'ésotérisme chrétien en Europe doit la connaissance des hiérarchies spirituelles. L'ancienne Lutèce s'affirmait ainsi être devenue à la pensée chrétienne ce qu'Athènes était pour la philosophie au monde antique.
- L'un des premières universités européennes avec ses prémices dès le IX^e sous Charlemagne
- Première académie des Sciences Modernes européenne en 1666
- On appelle Paris "la ville lumière" parce que c'est à Paris en 1665 qu'est né le premier éclairage public sous Louis XIV, le fameux Roi Soleil rêvant le Château de Versailles, avec la création du premier établissement de lanternes. Ensuite, c'est également à Paris qu'ont eu lieu les premiers essais d'éclairage électrique dans l'espace public en 1844. Puis en 1881, c'est à Paris qu'a eu lieu la première exposition internationale d'électricité. Un événement soutenu par des ingénieurs et des financiers qui va connaître un immense succès.
- Premier bâtiment gratte-ciel avec 9 étages en 1781
- Premier vol habité dans un ballon à hydrogène en 1783
- En 1875, le Congrès de l'Association pour la mesure des degrés en Europe réuni à Paris décide la création d'une règle géodésique internationale pour la mesure des bases. Ainsi, le mètre, dont la définition historique est liée à la mesure de la longueur du méridien de Paris au XVIII^e siècle, est choisi par l'Association internationale de Géodésie comme unité internationale de longueur.
- Première cabine téléphonique en 1881
- Paris reste une capitale influente dans le milieu de l'art, de la mode, etc...
- En 2024, classée 12^e parmi 100 clusters scientifiques et technologiques internationaux, cette capitale se positionne en chef de file européenne en matière d'innovation selon l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle.

SLIDE 7

Aujourd'hui, sur le globe terrestre la surface de la seule ville de Paris et de ses 20 arrondissements (qui se déroulent en escargot) couvre 10 539 hectares et y résident 2,2 millions d'habitants de toutes les nationalités... si l'on prend en compte le grand Paris avec sa couronne alors nous dépassons les 7 millions de personnes.

Sa densité est d'environ $20\,000\text{ habitants/km}^2$, ce qui en fait la 7^e ville la plus densément peuplée au monde devant Séoul.



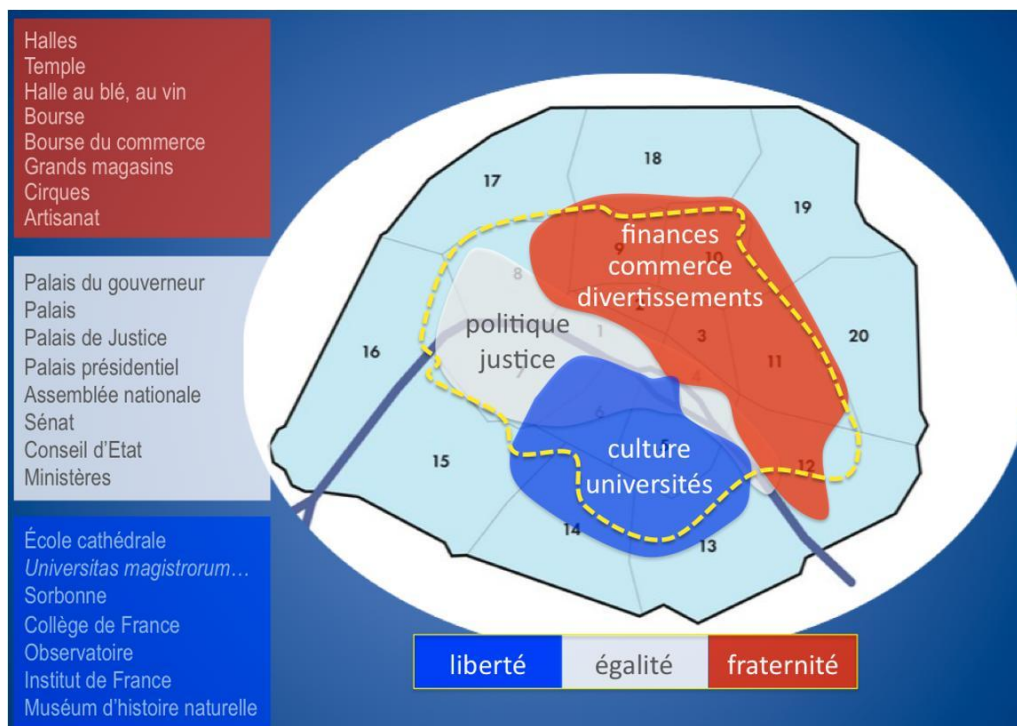
C'est toujours une expérience forte que d'aller dans des zones peuplées avec une forte densité... où se croisent tant et tant de vies humaines aux conditions si différentes, sur tous les plans, des plus riches aux plus pauvres...

Comment est-ce que je me sens lié.e à toutes ces vies ?

XXX

SLIDE 8

Poursuivons et voyons comment se dessine toujours mieux une tri-articulation dynamique comme base de l'idée directrice guidant son développement, soutenu par une cohérence et unité architecturales. Le style caractéristique de Paris est le style haussmannien, datant du règne de l'Empereur Napoléon III voulant faire de Paris, à partir de 1853, une capitale moderne.



SLIDE 9

La France et Paris sont célèbres aussi par la Révolution de 1789 et par la rédaction de
« La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen »

Liberté – Egalité – Fraternité.

Et c'est en 1948 à Paris que l'Assemblée générale des Nations Unies adopte

« La Déclaration universelle des droits de l'Homme ».



La Liberté guidant le peuple par Delacroix 1830

Le Livre d'Urantia insiste sur la notion de progrès et d'évolution... tant sur les plans spirituel, culturel, économique, social, juridique, matériel...

Et l'on peut observer qu'un juste et sain développement peut se dérouler si les humains sont :

- libres dans leurs choix culturels, éducatifs et spirituels,
- égaux devant les lois
- fraternels et solidaires dans le champ relationnel de l'économie et de la gestion des ressources communes

Le Livre d'Urantia insiste aussi sur les grandes valeurs de Vérité - Beauté - Bonté.

Je perçois les liens suivants :

Liberté/Beauté - Egalité/Vérité - Fraternité/Bonté

Pas de Liberté sans une esthétique sociale... sans Beauté morale

Pas d'Egalité sans fondation sociale sur la Vérité.

Pas de Fraternité sans l'expression d'une Bonté sincère.

SLIDE 10

Sur tous les hôtels de ville de France sont inscrits ces grands idéaux.



Mais quelle est la réalité ?

Quelles dérives pouvons-nous constater quand :

- la liberté n'est pas appliquée à la vie culturelle et spirituelle mais devient loi égoïste du plus fort dans la sphère économique ?
- l'égalité n'est pas appliquée à la sphère juridique mais devient contrôle des masses dans la sphère culturelle, éducative et spirituelle ?
- la fraternité n'est pas appliquée à la sphère économique et sociale mais devient le jeu de copinages et d'influence oligarchique dans la sphère juridique légale ?

Aujourd'hui, dans ce monde complexe, et spécialement en France où la détresse spirituelle, économique, sociale et où les injustices, les inégalités et la violence sur différents plans sont courantes, touchant toutes les générations et tous les milieux, gardons bien en tête que dans ce pays qui a établi depuis 1905 la laïcité comme l'une des valeurs centrales de la République, des mouvements comme celui d'Urantia doivent rester très discrets sous peine d'attaques sectaires virulentes.

SLIDE 11

A l'heure où « *tout Urantia attend que l'on proclame le message ennoblissant de Micaël, débarrassé des dogmes et des doctrines* » p 1041, à l'heure où les consciences sont frappées et que des symboles importants sont touchés, quelle est notre responsabilité quand nous nous retrouvons entre lecteurs du livre d'Urantia pour notre conférence internationale dans une ville comme Paris ?



« Paris ville lumière... ville du Siècle des Lumières »...

Paris où est ta véritable lumière ?



SLIDE 12

La devise de Paris « Fluctuat nec mergitur » est indissociable du blason de la Ville, où elle y accompagne un bateau... symbole choisi par les commerçants du Moyen Age... notons que des fouilles sous le chœur de Notre Dame ont mis à jour un autel dédié à Jupiter et élevé déjà à l'époque aussi par des commerçants...



Cette locution que l'on traduit par « *Il est battu par les flots, mais ne sombre pas* » est devenue l'expression de la résilience du navire qu'est Paris au cours des siècles... Paris qui a connu occupations, attentats, tyrannies, massacres, révolutions, rationnements, confinements, oppressions... qu'en dira l'avenir?

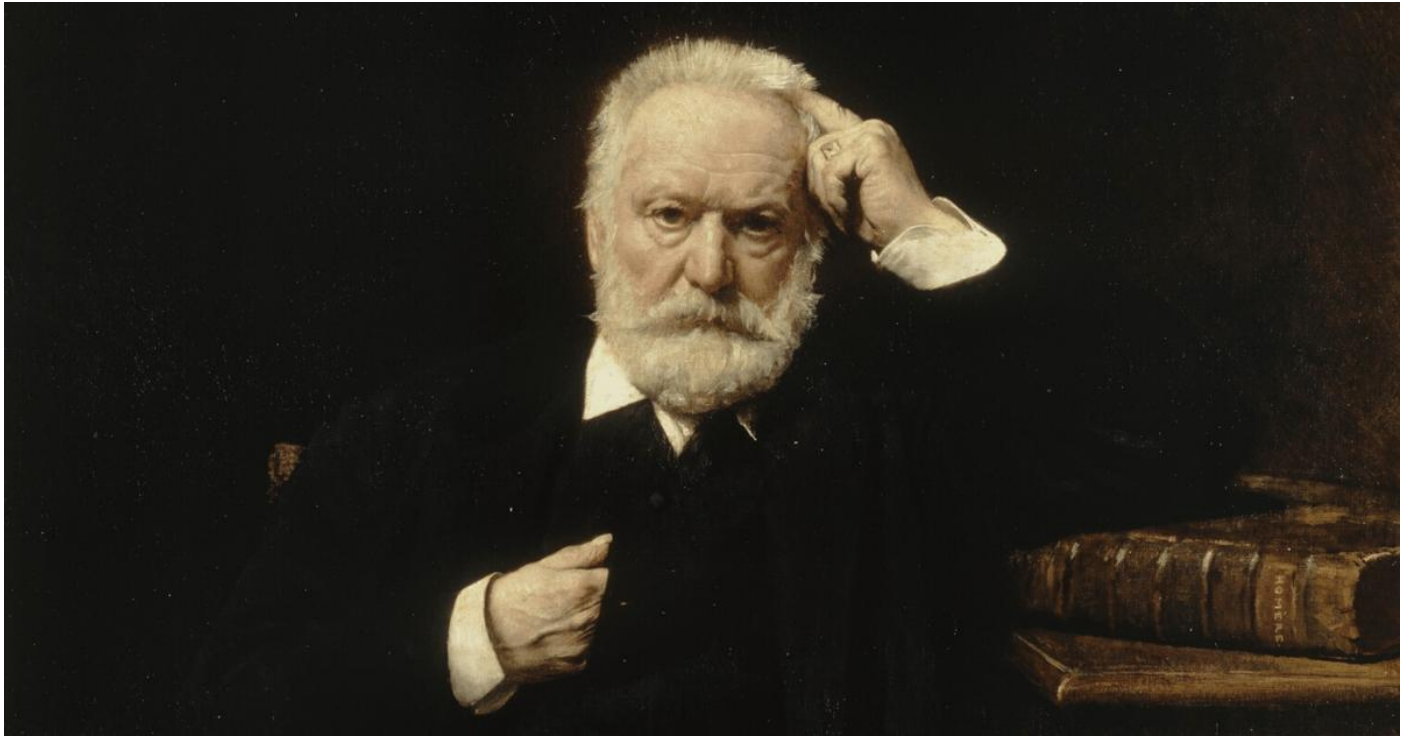
Si « la paix sur Urantia sera amenée bien davantage par des organisations de commerce international que par toute la sophistique sentimentale des plans chimériques de paix » p 787, et si Paris retournant son geste de centralisation et ses appétits de pouvoir accepte de servir... alors cette ville mère, incarnant un important « élément civilisateur » a encore un rôle important à jouer dans l'éveil des consciences et l'évolution des comportements et des relations au sein de la grande famille humaine...

Ouvert est, en toute sincérité, le pari...

SLIDE 13

Je souhaite clore par les mots d'un des plus grands poètes et écrivains français qui a connu l'exil en son temps, à la fin du XIXe siècle, pour avoir osé défendre la Vérité, la Beauté et la Bonté.

C'est un extrait des "Proses philosophiques" de Victor Hugo, mort à Paris en 1885.



Portrait peint par Bonnat en 1879

Rien n'est solitaire, tout est solidaire.

L'homme est solidaire avec la planète, la planète est solidaire avec le soleil, le soleil est solidaire avec l'étoile, l'étoile est solidaire avec la nébuleuse, la nébuleuse, groupe stellaire, est solidaire avec l'infini. Ôtez un terme de cette formule, le polynôme se désorganise, l'équation chancelle, la création n'a plus de sens dans le cosmos et la démocratie n'a plus de sens sur la terre. Donc, solidarité de tout avec tout, et de chacun avec chaque chose. La solidarité des hommes est le corollaire invincible de la solidarité des univers. Le lien démocratique est de même nature que le rayon solaire.

Et, comme le vrai ne vit sur un point qu'à la condition de vivre sur tous, pour que l'homme soit solidaire avec l'homme, il faut qu'il soit solidaire avec l'infini.

SLIDE 14



Dans la joie d'être à votre service pour une rencontre qui fasse sens.

Je remercie bien chaleureusement pour la confiance et l'ouverture de la délégation organisant cette rencontre; et j'ai aussi une pensée clin d'œil à mon ami Olivier Coutris, auteur du livre « Paris, une idée devenue Métropole », qui m'a inspiré ces réflexions.

Merci.

xXx

SLIDE 15

Transition vers la clôture artistique de la soirée avec la projection à suivre du *Boléro* de Ravel.

Maurice Ravel est un compositeur français né en 1875 et mort à Paris en 1937. C'est au conservatoire de Paris qu'il entre en 1889.

Le *Boléro* de Maurice Ravel est une musique de ballet pour orchestre en *ut* majeur composée en 1928 et créée le 22 novembre de la même année à l'Opéra Garnier par sa dédicataire, la danseuse russe Ida Rubinstein.

Cette œuvre singulière, que Ravel disait considérer comme une simple étude d'orchestration, a connu en quelques mois un succès planétaire qui en a fait son œuvre la plus célèbre et, de nos jours encore, une des pages de musique savante les plus jouées dans le monde.

Le *Boléro* est une des dernières œuvres écrites par Maurice Ravel avant l'atteinte cérébrale qui le condamna au silence à partir de 1933.

L'Opéra Garnier

