



Tere tulemast kõigile Pariisis

Selle kohtumise ametlik programm ei sisalda Pariisi ekskursiooni, kuid homme õhtul ootab teid väga tore üllatus!

Siiski arvasime, et oleks hea mõte anda teile mõningane ülevaade Prantsusmaa pealinnast Pariisist, kus me järgmised paar päeva viibime. Sellega loodame, et vennaskond saab elada meie keskel.

- Mõned teist tulevad kahtlemata esimest korda Pariisi... Kui see on teie puhul nii, siis tõstke palun käsi üles.... Täna teid.
- Kui te registreerusite konverentsi veebisaidil, oli avalehel 4 fotot neljast sümboolsest Pariisi mälestusmärgist.

SLIDE 2



Louvre'i püramiid



Eiffeli torn



Triumfikaar

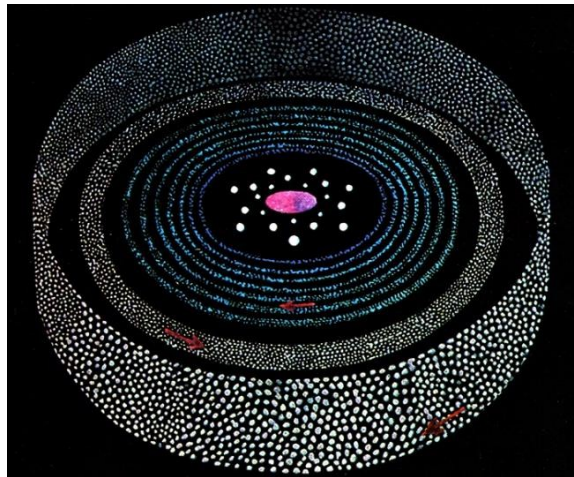


Notre Dame

- Palun võtke hetkeks aega, et mõelda teadlikumalt, millised kujutlused-ettekujutused teil oli sellest linnast enne siia tulekut või tagasipöördumist? Millised on teie esimesed e t t e k u j u t u s e d Pariisist, mis on nii paljude kontrastide ja äärmuste linnast, pärast teie saabumist?

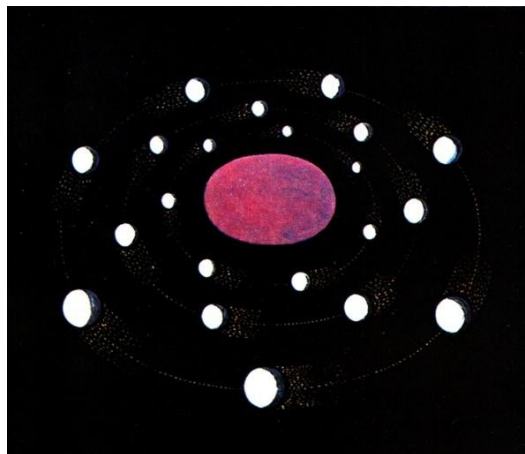
SLIDE 3

- Selle Pariisi-kogemuse rekontsektualiseerimiseks ja ehk relativiseerimiseks, navigeerides erinevate skaalade vahel: mida ma kogen, mõtlen ja tunnen, kui loen Urantia raamatus kirjeldusi :
 - o ruumi ja aja mõisteid,
 - o kirjeldusi Havonast, mida tuntakse kui *"evolutsiooniliste vaimude pelgupaika"*.

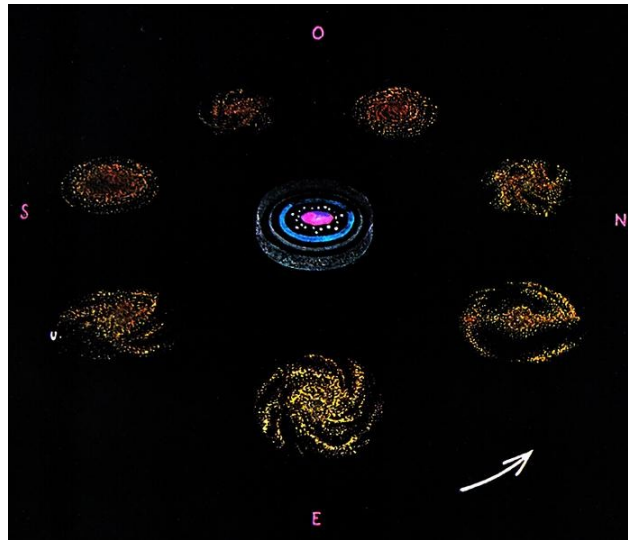


- o kirjeldusi Paradiisi saare kohta,

See niinimetatud *paigalolev Paradiisisaar*, mis *asub universumite universumi keskmes...* ja mis on ka *lõpmatuse geograafiline keskus ja Universaalse Isa, Igavese Poja ja Lõpmatu Vaimu elupaik...*



- o Suure Universumi kirjeldused



- ja muidugi need Dalamatia, Planeedivürsti linna kohta?

Dokumendis 66 on märgitud, et see "*maailma kultuurikeskus*" "*asus tolleaegses Pärsia lahe piirkonnas ja tänapäeva Mesopotaamias*".

Milline müsteerium...

xXx

SLIDE 4

Ja nüüd tagasi Pariisi... milline on selle teise maailma kultuurikeskuse mõju tänapäeval...?



Keiser Julius Caesari ajal, 1. sajandil eKr, nimetati seda Rooma linna Lutetiaks. Antiigi rahvaste, eriti aga kreeklaste ja seejärel roomlaste jaoks ei olnud uue linna rajamine lihtsalt inimlik otsus. Eelkõige metropoli, sõna otseses mõttes emalinna rajamine. Konkreetset, geograafiliselt soodsad kohad ja nendes paikades esinevad "jõud" kutsusid inimkogukondi sinna elama. See eelsoodustas neid arendama inimlikkuse teatud aspekte, näiteks kardinaalset voorust, mis oli seotud kaitsejumalusega. Arhitektuur on võimu keel ja templid arenevad.

SLIDE 5

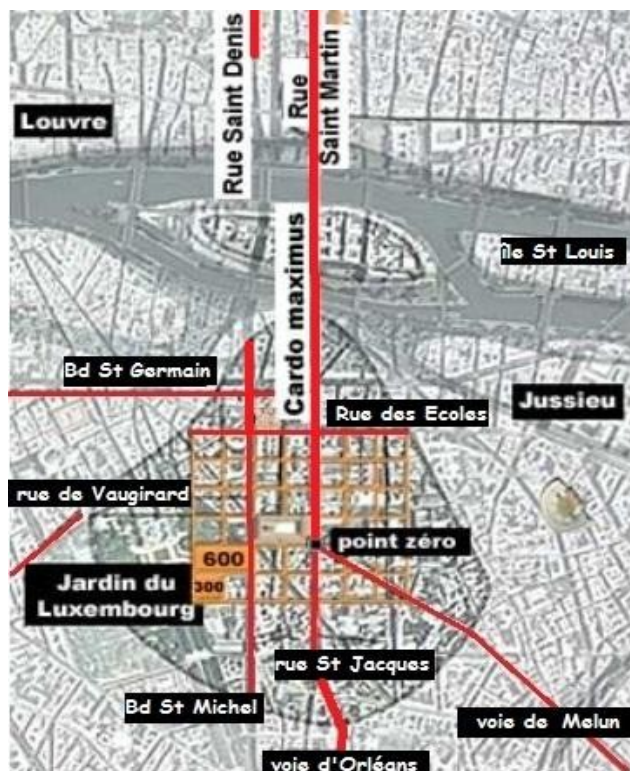
Peamised teljed määrasid linna orientatsiooni, millest peamine oli Rooma ajal *Cardo maximus*.

See oli põhja-lõuna telg, mis struktureeris linna. *Cardo* on ladina keeles "pöördepunkt" või "uksehing".

", mida kasutatakse ka geograafilise orientatsiooni tähenduses, et tähistada põhja-lõuna telge, mille ümber taevavõlv näib pöörlevat. Taeva peegel Maal.

Cardo oli üks linna majandusliku ja sotsiaalse elu keskmes asuvaid peamisi läbipääsuteid. Linna *cardo* ja *decumanus* (ida-lääne telg) ristumiskohas asus tavaliselt Rooma foorum.

Pange tähele, et väljendis "kardinaalsed punktid" pärineb omadussõna "kardinaalne" etümoloogiliselt sõnast *cardo*, mis on alati seotud selle pöördepunkti mõistega.



Plan D. Busson et V. Charlanne. Cliché IGN Photothèque Nationale - 1999.

Suurlinn oli tõenäoline, et ta sünnitas teisi tütarlinnu. Teisisõnu, metropolid levitasid ideid, mis aitasid kaasa inimkonna arengule. Kreeka, Mesopotaamia, Egiptuse, Pärsia, India, Hiina, maiade jne... sündisid mitmed tõelised metropolid, mis levisid üle kogu maakera.

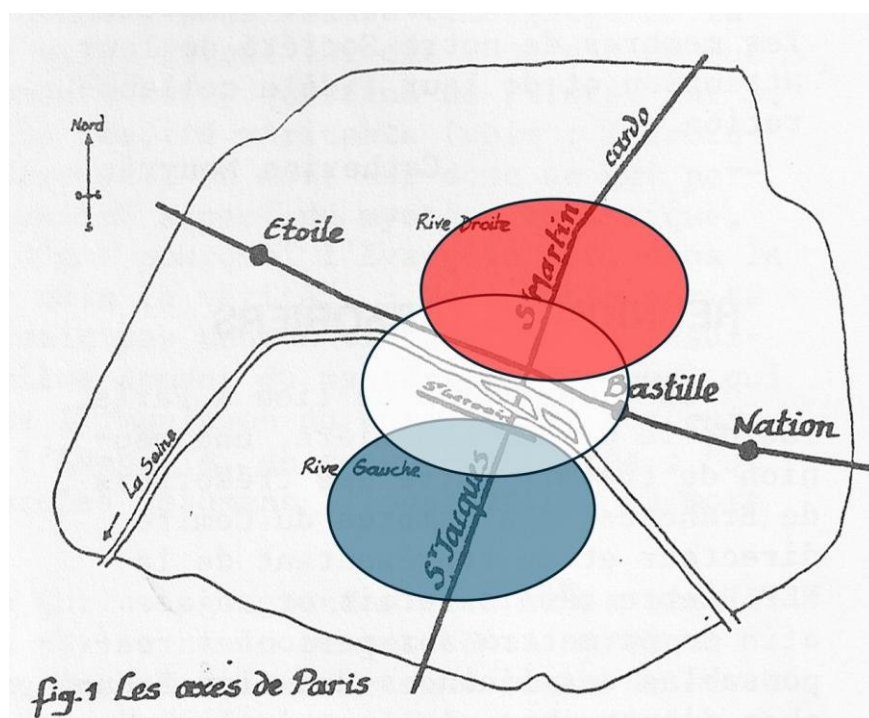
Olen hariduselt ajaloolane ja sotsioloog ning loomulikult pakub mulle suurt huvi "Urantialaste ajaloo" kolmas osa ja eriti lõigud 68-72 valitsuste arengust. Seega, kui ma üha enam ja enam Pariisi ajaloo vastu huvi tunnen, tekib küsimus: kui Pariisi linn on tõepoolest suurlinn, siis milline on tema evolutsiooniline juhtidee ja kuidas ta seda evolutsiooni käigus kehastab?

Kuigi Pariis võis oma nime võtta kuulsa kangelase, Helena armastaja Pariisi järgi Trooja sõja ajal, sai Pariis eelkõige seetõttu, et selle keskel elasid gallialased, parisiidid. See oli strateegiline asukoht, kus nad said kontrollida suure jõe, Seine'i ületamist. 5. sajandi lõpus ristitud frankide esimene kuningas Klovis tegi Pariisist oma kuningriigi keskuse, mille ta seadis peakingl Püha Miikaeli püha kaitse alla.

SIID 6

Kahe tuhande aasta pikkune eksisteerimine annab tunnistust Pariisi ruumilisest kolmikjaotusest: paremkalda - Ile de la Cité koos Seine'i jõe vooluga - ja vasakkalda.

Hämmastav on see, kuidas see topograafiline kolmjaotus on alates selle loomisest üllatavalt täpselt peegeldanud kogu inimühiskonna kolme funktsionaalset valdkonda: majandussfääri paremal kaldal, õiguslikku ja poliitilist sfääri keskel ning kultuurilist ja vaimset sfääri vasakul kaldal.



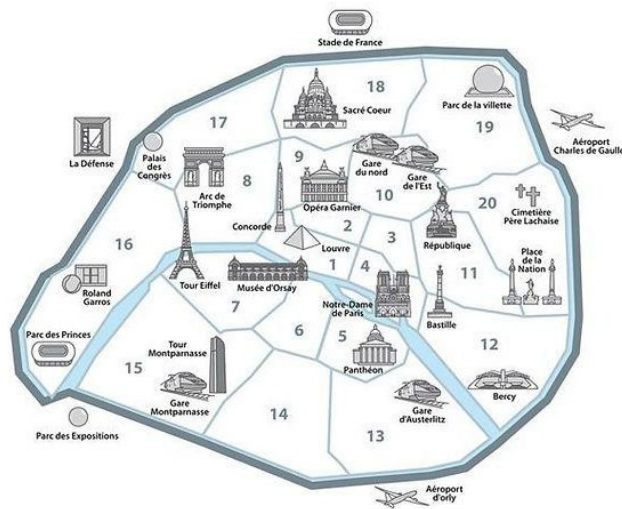
Viljakas metropol, Pariis tõusis soost ja oli kasvulava teaduslikele, sotsiaalsetele ja kultuurilistele uuendustele, millel on olnud ülemaailmne mõju... näiteks:

- Traditsiooni kohaselt oli Pariisi kaitsepühakuks selle esimene piiskop 3. sajandil, püha Denis Aeropagit, püha Pauluse otsene õpilane, kellele Euroopa kristlik esoteerika võlgneb oma teadmised vaimsest hierarhiast. Vana Lutetia linn on seega väidetavalt saanud kristliku mõtlemise jaoks selleks, mis Ateena oli antiikmaailma filosoofia jaoks.
- Üks esimesi Euroopa ülikoole, mis sai alguse 9. sajandil Karl Suure ajal.
- Euroopa esimene kaasaegsete teaduste akadeemia 1666. aastal.
- Pariis on tuntud kui "valguse linn", sest just Pariisis loodi 1665. aastal kuulsa päikesekuninga Louis XIV ajal, kes unistas Versailles' lossist, esimene avalik valgustus, luues esimese laternakompleksi. Samuti viidi 1844. aastal Pariisis läbi esimesed elektrivalgustuse katsetused avalikus ruumis. Seejärel toimus Pariisis 1881. aastal esimene rahvusvaheline elektrienergia näitus. See üritus, mida toetasid insenerid ja finantseerijad, sai tohutu edu.
- Esimene 9-korruseline pilvelõhkuja 1781. aastal.
- Esimene mehitatud lend vesinikupalliga 1783. aastal.
- 1875. aastal otsustas Euroopa kraadide mõõtmise ühingu Pariisi kongress luua rahvusvahelise geodeetilise reegli baaside mõõtmiseks. Seega valis Rahvusvaheline Geodeesiaühing rahvusvaheliseks pikkusühikuks meetri, mille ajalooline määratlus on seotud Pariisi meridiaanide pikkuse mõõtmisega 18. sajandil.
- Esimene telefonikabiin 1881. aastal
- Pariis on endiselt mõjukas pealinn kunsti, moe jne...
- 2024. aastal on pealinn Maailma Intellektuaalomandi Organisatsiooni andmetel 100 rahvusvahelise teadus- ja tehnoloogiaklastri seas 12. kohal ja Euroopa innovatsiooniliider.

SLIDE 7

Täna hõlmab Pariisi linna ja selle 20 linnaosa pindala 10 539 hektarit ja seal elab 2,2 miljonit inimest kõikidest rahvustest. Kui arvestada ka Suur-Pariisi ja selle eeslinnade pindala, siis on tegemist enam kui 7 miljoni inimesega.

Selle asustustihedus on umbes $20\,000$ elanikku/km², mis teeb sellest maailma 7. kõige tihedamini asustatud linna, edestades Souli.



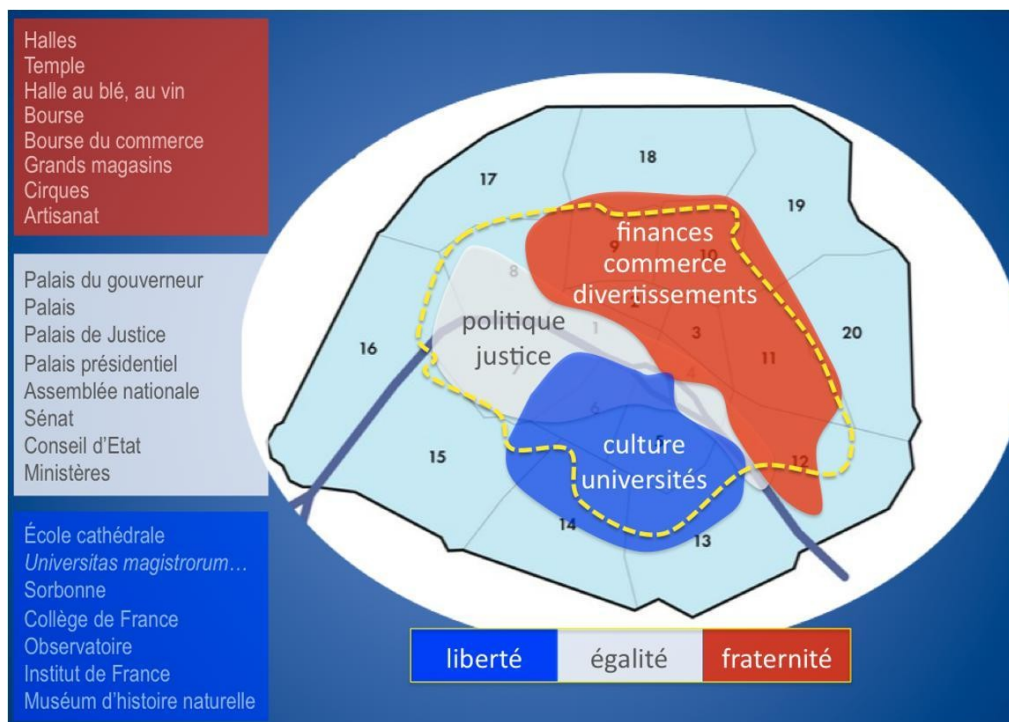
On alati võimas kogemus minna tihedalt asustatud piirkondadesse... kus nii palju erinevaid inimesi kohtuvad, nii erinevatel viisidel, kõige rikkamatest kõige vaesemateni...

Kuidas ma tunnen, et olen kõigi nende eludega seotud?

XXX

SLIDE 8

Jätkame ja vaatame, kuidas kujuneb dunaamiline kolmikartograafia, mis on selle arengu juhtidee aluseks, mida toetab arhitektuuriline sidusus ja ühtsus. Pariisi iseloomulikuks stiiliks on Haussmanni stiil, mis pärineb keiser Napoleon III valitsemisajast, kes tahtis alates 1853. aastast muuta Pariisi moodsaks pealinnaks.



SIID 9

Prantsusmaa ja Pariis on kuulsad ka 1789. aasta revolutsiooni ja eelnõu koostamise poolest

"Inimeste ja kodanike õiguste deklaratsioon" Liberté -

Egalité - Fraternité.

Ja just Pariisis võttis ÜRO Peaassamblee 1948. aastal vastu

"Inimõiguste ülddeklaratsiooni".



Delacroix' "Vabadus, mis juhib rahvast" 1830

Urantia raamat us rõhutatakse progressi ja evolutsiooni mõistet... vaimsel, kultuurilisel, majanduslikul, sotsiaalsel, õiguslikul ja materiaalsel tasandil...

Ja me võime täheldada, et õiglane ja tervislik areng saab toimuda, kui inimesed on :

- vabad oma kultuurilistes, hariduslikes ja vaimsetes valikutes,
- võrdsed seaduse ees
- vennalikult ja solidaarselt majanduses ja ühiste ressursside haldamises.

Urantia raamatus rõhutatakse ka tõe - ilu - headuse suuri väärtusi. Ma näen järgmisi linke:

Vabadus/kaunis - Võrdsus/Tõde - Vennaskond/Haigus.

Ei saa olla Vabadust ilma sotsiaalse esteetikata... ilma moraalse Iluta Ei saa olla Võrdõiguslikkust ilma ühiskondliku aluseta, mis toetub Tõele.
Ei ole vendlust ilma siira headuse väljendamiseta.

SLIDE 10

Need suured ideaalid on kirjutatud igale Prantsusmaa raekojale.



Aga milline on tegelikkus?

Milliseid triipe võime näha, kui :

- vabadust ei rakendata kultuurilises ja vaimses elus, vaid see muutub majandussfääris tugevama isekaks seaduseks?
- võrdsust ei kohaldata õigussfääris, vaid see muutub masside kontrolliks kultuuri-, haridus- ja vaimses sfääris?
- vendlust ei rakendata majandus- ja sotsiaalsfääris, vaid see muutub juriidilises sfääris krahvimänguks ja oligarhilise mõjuvõimu mänguks?

Tänapäeval, selles keerulises maailmas ja eriti Prantsusmaal, kus vaimne, majanduslik ja sotsiaalne häda on laialt levinud ning kus ebaõiglus, ebavõrdsus ja vägivald erinevatel tasanditel on igapäevased, mõjutades kõiki põlvkondi ja kõiki eluvaldkondi, peame mees pidama, et selles riigis, kus alates 1905. aastast on ilmalikkus üks vabariigi keskseid väärtusi, peavad Urantia-sugused liikumised jääma väga diskreetseks või riskima ägedate sektantlike rünnakutega.

SLIDE 11

Ajal, mil *"kogu Urantia ootab Miikaeli õilistava sõnumi kuulutamist, mis on vaba dogmadest ja doktriinidest"*, lk 1041, ajal, mil südametunnistusi tabatakse ja olulisi sümboleid puudutatakse, milline on meie vastutus, kui me Urantia Raamatu lugejatena kohtume rahvusvahelisel konverentsil sellises linnas nagu Pariis?



"Pariis, valguse linn... valgustusajastu linn... Pariis, kus
on sinu tõeline valgus?"



SLIDE 12

Pariisi tunnuslause "Fluctuat nec mergitur" on lahutamatult seotud linna vappidega, kus see on koos paadiga... sümbol, mille kaupmehed valisid keskajal... Tuleb märkida, et Notre Dame'i koori all tehtud kaevamistel on avastatud Jupiterile pühendatud altar, mille samuti panid tollal püsti kaupmehed....



See fraas, mis tõlkes tähendab: "Ta on lainete poolt räsitud, kuid ei uppunud", on saanud selle laeva, mis on Pariis, vastupidavuse väljenduseks läbi sajandite... Pariis, mis on tundnud okupatsioone, rünnakuid, türanniaid, veresaunu, revolutsioone, ratsioonid, kitsendusi, rõhumist... mida ütleb tulevik?

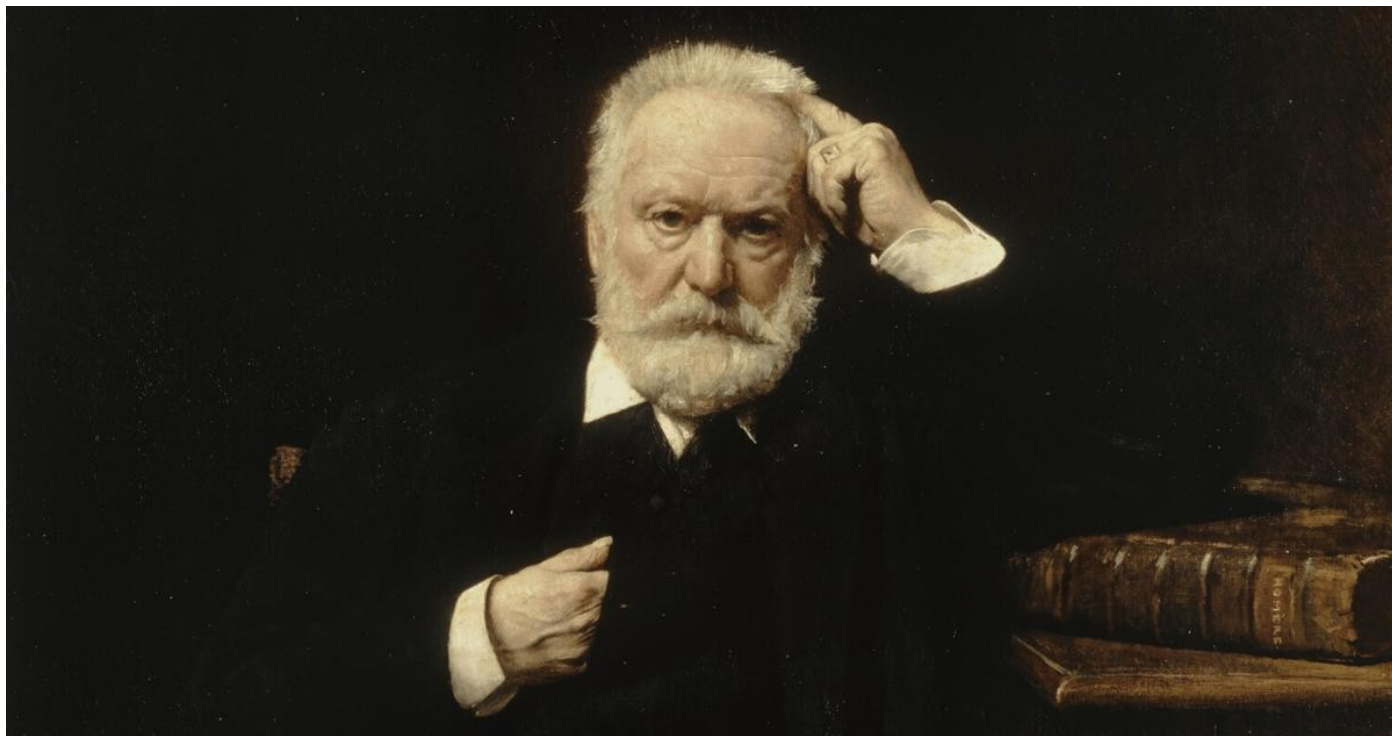
Kui "rahu Urantial saavutatakse palju rohkem rahvusvaheliste kaubandusorganisatsioonide kui kogu sentimentaalse sofistika ja kimeeriliste rahuplaanide abil", lk 787, ja kui Pariis, pöörates tagasi oma tsentraliseerimise žesti ja võimuhimu, nõustub teenima... siis see emalinn, mis kehastab olulist "Tsiiviliseerival elemendil" on endiselt oluline roll teadlikkuse tõstmisel ning käitumise ja suhete muutmisel inimperekonnas...

Avatud on, ausalt öeldes, bet...

SLIDE 13

Tahaksin lõpetada ühe Prantsusmaa suurima luuletaja ja kirjaniku sõnadega, kes 19. sajandi lõpus pagendati, sest ta julges kaitsta tõde, ilu ja headust.

See on väljavõte 1885. aastal Pariisis surnud Victor Hugo "Proses philosophiques".



Bonnat' 1879. aastal maalitud portree

Mitte miski ei ole üksildane, kõik on ühendatud.

Inimene on solidaarne planeediga, planeet on solidaarne päikesega, päike on solidaarne tähega, täht on solidaarne udukoguga, udukogu, tähtede rühm, on solidaarne lõpmatusega. Kui sellest valemist eemaldada üks termin, siis muutub polünoom korrastatuks, võrrand hälbib, loomine ei ole kosmoses enam mõttekas ja demokraatia ei ole enam mõttekas maa peal. Niisiis, kõige ja kõige solidaarsus kõigega ning kõigi ja kõige solidaarsus kõigega. Inimkonna solidaarsus on universumi solidaarsuse võitmatu tagajärg. Demokraatlik side on sama laadi nagu päikesekiir.

Ja kuna tõeline elab ühes punktis ainult tingimusel, et ta elab kõigis, siis selleks, et inimene oleks solidaarne inimesega, p e a b ta olema solidaarne lõpmatusega.

SLIDE 14



Mul on hea meel olla teie teenistuses mõtestatud kohtumisel.

Tahaksin avaldada südamlikku tänu selle kohtumist korraldava delegatsiooni usalduse ja avatuse eest ning samuti tahaksin eriliselt mainida oma sõpra Olivier Coutris'd, raamatu "Paris, une idée devenue Métropole" autorit, mis inspireeris neid mõtisklusi.

Täna teid, Olivier.

xXx

SLIDE 15

Õhtu lõpeb *Raveli* teose "*Bolero*" linastumisega.
Ravelilt.

Maurice Ravel oli prantsuse helilooja, kes sündis 1875. aastal ja suri 1937. aastal Pariisis. Ta astus Pariisi konservatooriumi 1889. aastal.

Maurice Raveli "*Boléro*" on 1928. aastal loodud ballettmuusika orkestrile C-duuris, mille esiettekanne toimus sama aasta 22. novembril Opéra Garnier's ja mille pühendanud vene tantsija Ida Rubinstein esitas selle.

See ainulaadne teos, mida Ravel enda sõnul pidas lihtsaks orkestratsiooniüringuks, sai mõne kuuga ülemaailmse edu, muutes selle tema kuulsaimaks teoseks ja tänapäevalgi üheks kõige sagedamini esitatavaks kunstmuusikaks maailmas.

Boléro oli üks Maurice Raveli viimaseid teoseid, mille ta kirjutas enne seda, kui ta sai insuldi, mis mõistis ta alates 1933. aastast vaikimisele.

Opéra Garnier

