



Bienvenidos a todos y cada uno de ustedes en París

El programa oficial de esta reunión no incluye una visita turística a París, pero mañana por la noche le espera una sorpresa muy agradable.

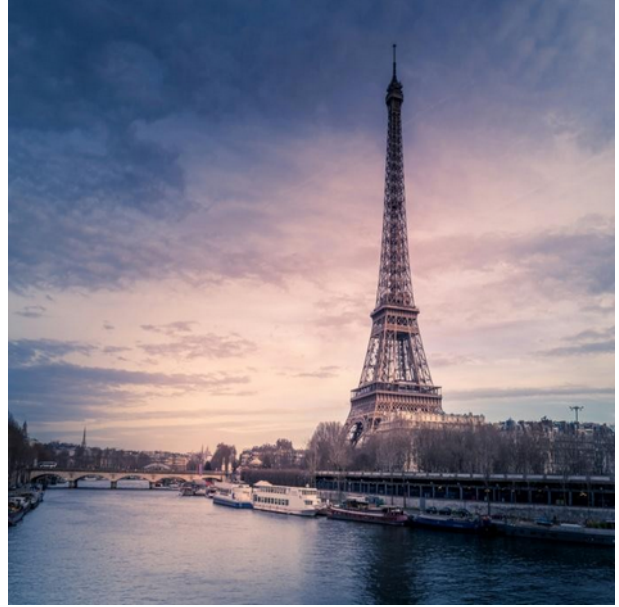
Sin embargo, nos ha parecido oportuno darles a conocer París, la capital de Francia, que nos acoge durante los próximos días. Con ello, esperamos que la Fraternidad pueda vivir entre nosotros.

- Algunos de ustedes vienen sin duda por primera vez a París... Si es su caso, ¿podrían levantar la mano?... gracias.
- Al registrarse en el sitio web de la conferencia, en la página de inicio había 4 fotos de 4 monumentos simbólicos de París.

PISTA 2



Pirámide del Louvre



La Torre Eiffel



El Arco del Triunfo



Notre Dame

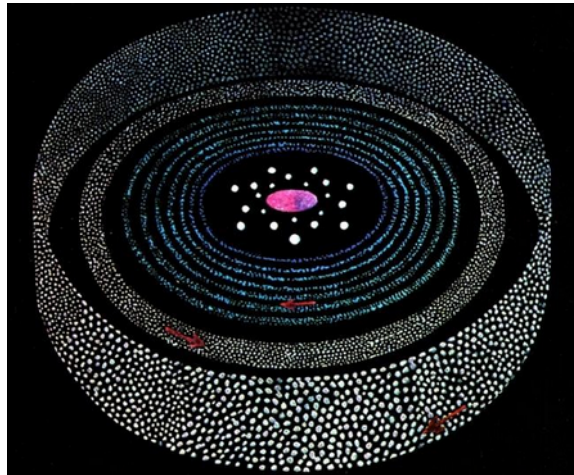
- Tómese un minuto para reflexionar más conscientemente sobre las imágenes-representaciones que tenía de esta ciudad antes de venir o regresar. Desde su llegada, ¿cuáles son sus primeras impresiones de París, una ciudad de tantos contrastes y extremos?

PISTA 3

- Recontextualizar y quizás relativizar esta experiencia parisina, navegando entre diferentes escalas: ¿qué experimento, pienso y siento cuando leo las descripciones de El libro de Urantia sobre :

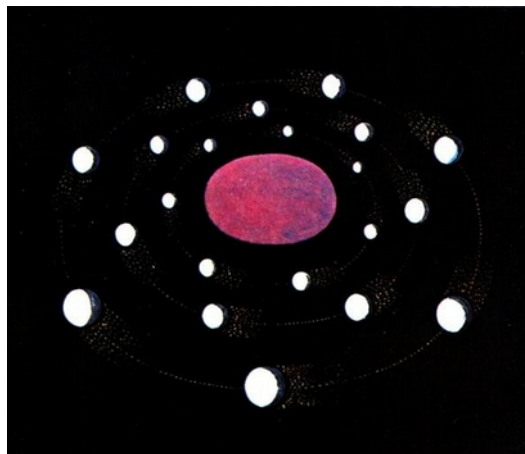
0 nociones de espacio y tiempo,

0 descripciones de Havona, conocida como "*el refugio de los espíritus evolutivos*".

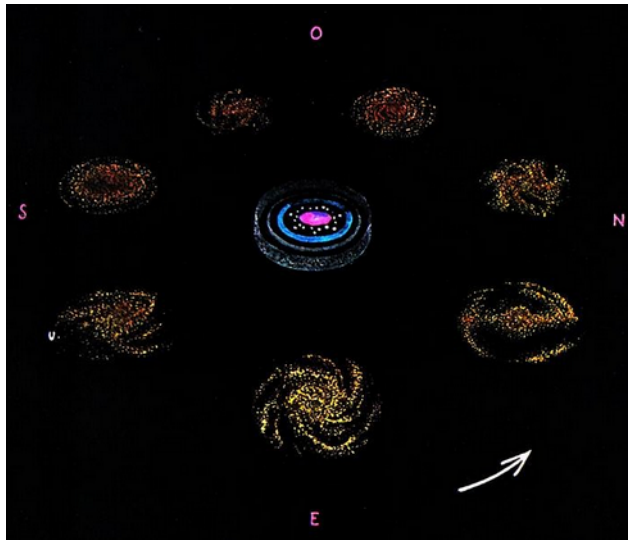


0 descripciones de la Isla del Paraíso,

Esta llamada isla *inmóvil del Paraíso*, que está en *el centro del universo de los universos...* y que es también *el centro geográfico del infinito y la morada del Padre Universal, del Hijo Eterno y del Espíritu Infinito...*



0 descripciones del Gran Universo



O y, por supuesto, los de Dalamatia, la Ciudad del Príncipe Planetario?

El documento 66 explica que este "centro mundial de la cultura" "estaba situado en la región del Golfo Pérsico en aquella época y en la actual Mesopotamia".

Qué misterio...

xXx

DIAPOSITIVA 4

Y ahora volvamos a París... ¿cuál es hoy la influencia de este otro centro mundial de la cultura?



En tiempos del emperador Julio César, en el siglo I a.C., esta ciudad romana se llamaba Lutecia. Para los pueblos de la Antigüedad, y especialmente para los griegos y luego los romanos, la fundación de una nueva ciudad no era sólo una decisión humana. En concreto, construir una Metrópolis, literalmente una ciudad madre. Lugares concretos con una geografía favorable y las "fuerzas" presentes en ellos llamaban a las comunidades humanas a establecerse allí. Esto les predisponía a desarrollar ciertos aspectos de la humanidad, por ejemplo una virtud cardinal asociada a una divinidad tutelar. La arquitectura es el lenguaje del poder y los templos evolucionan.

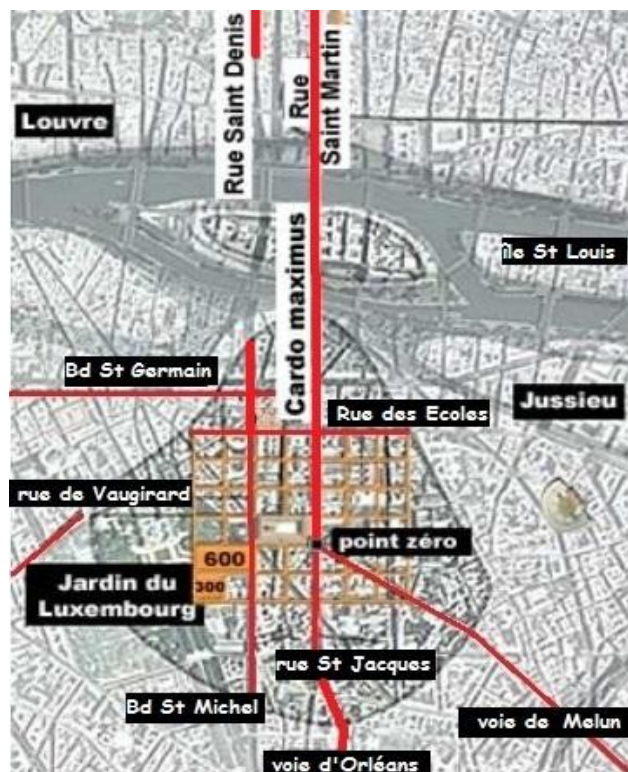
DIAPPOSITIVA 5

Grandes ejes definían la orientación de la ciudad, siendo el principal el *Cardo maximus* en época romana.

Era el eje norte-sur de la ciudad. *Cardo* significa "pivote" o "centro" en latín. Una "bisagra de puerta", también utilizada en términos de orientación geográfica para designar el eje norte-sur alrededor del cual parece pivotar la bóveda celeste. Espejo del Cielo en la Tierra.

El *cardo* era una de las principales arterias de la vida económica y social de la ciudad. En el cruce entre el *cardo* y el *decumanus* (eje este-oeste) de una ciudad solía encontrarse el foro romano.

Obsérvese que en la expresión "puntos cardinales", el adjetivo "cardinal" procede etimológicamente de la palabra *cardo*, siempre con esta noción de pivote.



Plan D. Busson et V. Charlanne. Cliché IGN Photothèque Nationale - 1999.

Una metrópoli era susceptible de engendrar otras ciudades hijas. En otras palabras, las metrópolis difundieron ideas que contribuyeron a la evolución de la humanidad. Griegos, mesopotámicos, egipcios, persas, indios, chinos, mayas, etc... surgieron auténticas metrópolis repartidas por toda la superficie de la Tierra.

Soy historiador y sociólogo de formación, y por supuesto la tercera parte de la Historia de Urantia, y en particular las secciones 68 a 72 sobre la evolución de los gobiernos, es de gran interés para mí. Así pues, al interesarme cada vez más por la historia de París, me surge una pregunta: si la ciudad de París es realmente una metrópoli, ¿cuál es su idea directriz evolutiva y cómo la encarna a medida que evoluciona?

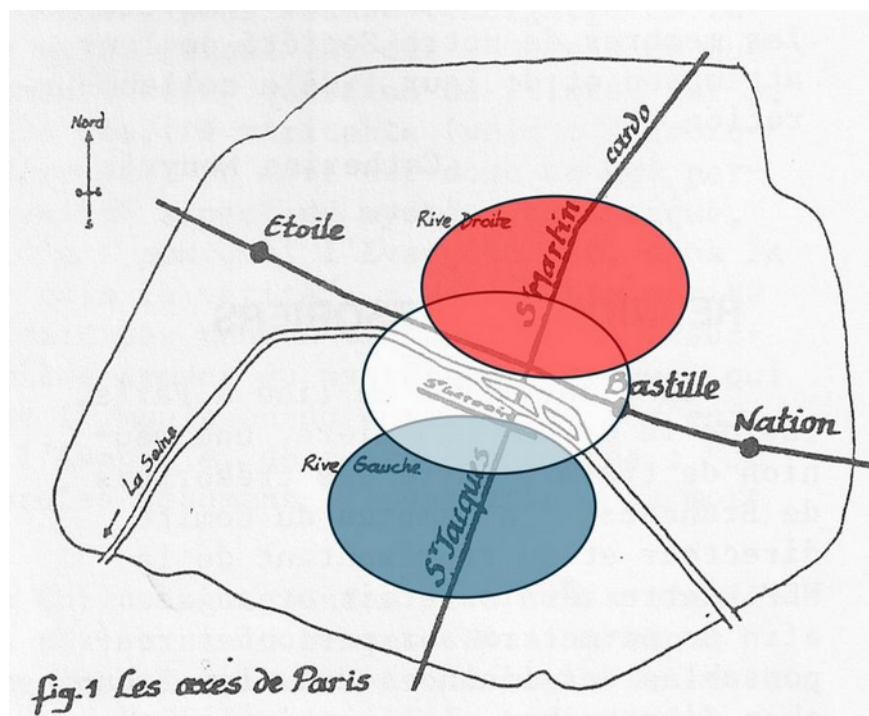
Aunque París podría haber tomado su nombre del famoso héroe Paris, amante de Helena, durante la guerra de Troya, se convirtió en París sobre todo porque en su centro vivía el pueblo galo, los Parisii. Era un lugar estratégico donde podían controlar el paso del gran río, el Sena. Clodoveo, el primer rey de los francos, bautizado a finales del siglo V, hizo de París el centro de su reino, un reino que puso bajo la santa protección del Arcángel San Miguel.

DIAPPOSITIVA 6

Dos mil años de existencia atestiguan la tripartición espacial de París:

Margen Derecha -Ile de la Cité con el curso del Sena- y Margen Izquierda.

Y lo sorprendente es cómo, desde su fundación, esta tripartición topográfica ha reflejado, con sorprendente precisión, los tres ámbitos funcionales de toda sociedad humana: la esfera económica en la orilla derecha, la esfera jurídico-política en el centro y la esfera cultural y espiritual en la orilla izquierda.



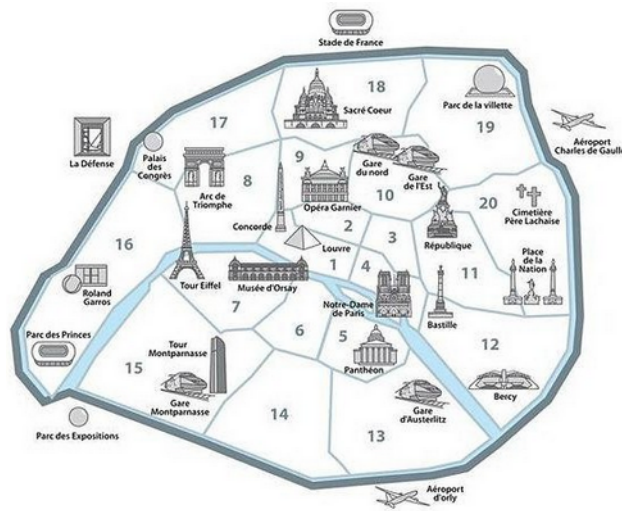
Metrópolis fértil, París surgió de un pantano y fue caldo de cultivo de innovaciones científicas, sociales y culturales que han tenido repercusión mundial... por ejemplo :

- Según la tradición, el Santo Patrón de París fue su primer obispo en el siglo III, San Dionisio el Aeropagita, discípulo directo de San Pablo, a quien el esoterismo cristiano en Europa debe su conocimiento de las jerarquías espirituales. La antigua ciudad de Lutecia pretendía así convertirse para el pensamiento cristiano en lo que Atenas fue para la filosofía en el mundo antiguo.
- Una de las primeras universidades europeas, con sus inicios en el siglo IX bajo Carlomagno.
- Primera Academia de Ciencias Modernas de Europa en 1666
- París es conocida como "la ciudad de la luz" porque fue en París, en 1665, donde se creó el primer alumbrado público bajo el reinado de Luis XIV, el famoso Rey Sol que soñaba en el castillo de Versalles, con la creación del primer establecimiento de farolas. Los primeros ensayos de iluminación eléctrica en espacios públicos también se llevaron a cabo en París en 1844. Más tarde, en 1881, París acogió la primera Exposición Internacional de Electricidad. Este acontecimiento, apoyado por ingenieros y financieros, iba a ser un gran éxito.
- Primer rascacielos de 9 plantas en 1781
- Primer vuelo tripulado en globo de hidrógeno en 1783
- En 1875, el Congreso de París de la Asociación para la Medición de Grados en Europa decidió crear una regla geodésica internacional para las bases de medida. Así, el metro, cuya definición histórica está vinculada a la medición de la longitud del meridiano de París en el siglo XVIII, fue elegido por la Asociación Internacional de Geodesia como unidad internacional de longitud.
- Primera cabina telefónica en 1881
- París sigue siendo una capital influyente en el mundo del arte, la moda...
- En 2024, clasificada en el puesto 12 de 100 clusters internacionales de ciencia y tecnología, la capital será líder europea en innovación según la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual.

DIAPPOSITIVA 7

En la actualidad, la superficie de la ciudad de París y sus 20 distritos abarca 10.539 hectáreas y alberga a 2,2 millones de personas de todas las nacionalidades. Si tenemos en cuenta el área metropolitana de París y sus suburbios, entonces estamos hablando de más de 7 millones de personas.

Tiene una densidad de población de unos 20.000 habitantes/km², lo que la convierte en la séptima ciudad más densamente poblada del mundo, por delante de Seúl.

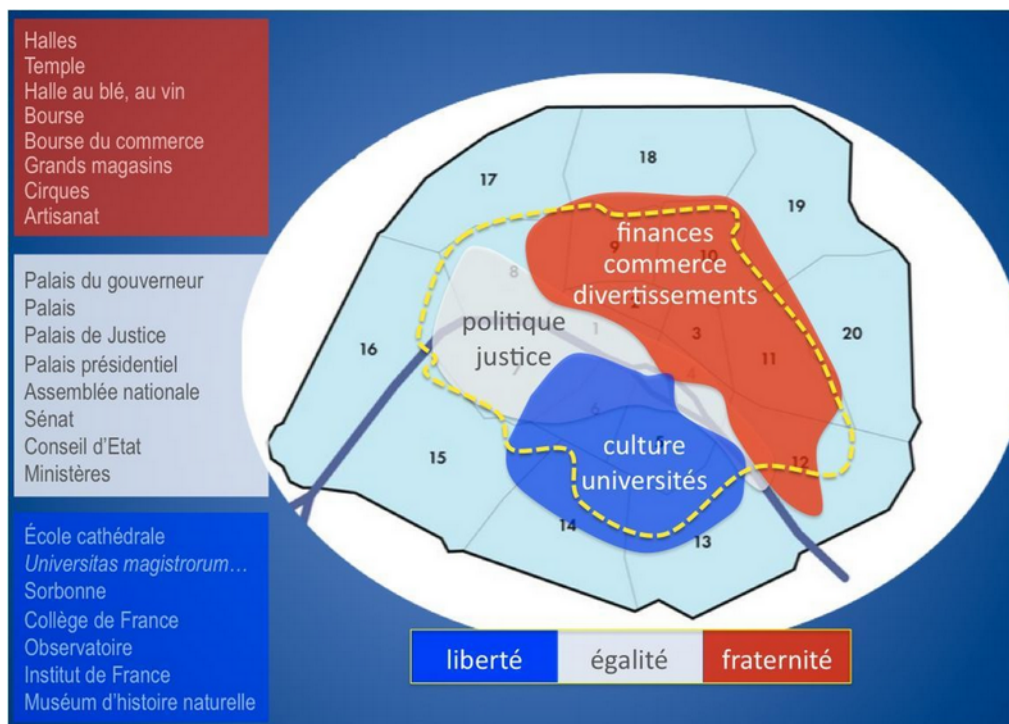


Siempre es una experiencia poderosa adentrarse en zonas densamente pobladas... donde confluyen tantas vidas humanas diferentes, de tantas maneras diferentes, desde los más ricos a los más pobres...

¿Cómo me siento conectado a todas estas vidas? xxx

DIAPPOSITIVA 8

Continuemos y veamos cómo toma forma una triarticulación dinámica como base de la idea rectora de su desarrollo, apoyada en la coherencia y la unidad arquitectónicas. El estilo característico de París es el haussmanniano, que data del reinado del emperador Napoleón III, quien quiso convertir París en una capital moderna a partir de 1853.



DIAPPOSITIVA 9

Francia y París también son famosas por la Revolución de 1789 y la redacción de la "La Declaración de los Derechos del Hombre y del

Ciudadano: Libertad - Igualdad - Fraternidad.

Y fue en 1948 en París cuando la Asamblea General de las Naciones Unidas adoptó

"La Declaración Universal de los Derechos Humanos.



La libertad guiando al pueblo por Delacroix 1830

El Libro de Urantia hace hincapié en la noción de progreso y evolución... en los planos espiritual, cultural, económico, social, jurídico y material...

Y podemos ver que un desarrollo justo y sano puede tener lugar si los seres humanos son :

- libres en sus opciones culturales, educativas y espirituales,
- iguales ante la ley
- fraternal y solidaria en el ámbito relacional de la economía y la gestión de los recursos comunes

El Libro de Urantia también insiste en los grandes valores de Verdad - Belleza - Bondad.

Veo los siguientes enlaces:

Libertad/Belleza - Igualdad/Verdad - Fraternidad/Bondad

No hay Libertad sin una estética social... sin Belleza moral No hay
Igualdad sin un fundamento social en la Verdad.

No puede haber fraternidad sin la expresión de una bondad sincera.

DIAPPOSITIVA 10

Estos grandes ideales están inscritos en todos los ayuntamientos de Francia.



Pero, ¿cuál es la realidad?

¿Qué derivas podemos ver cuando :

- ¿la libertad no se aplica a la vida cultural y espiritual, sino que se convierte en la ley egoísta del más fuerte en la esfera económica?
- ¿la igualdad no se aplica a la esfera jurídica, sino que se convierte en control de masas en las esferas cultural, educativa y espiritual?
- ¿la fraternidad no se aplica a la esfera económica y social, sino que se convierte en un juego de amiguismo e influencia oligárquica en la esfera jurídica?

Hoy en día, en este mundo complejo, y especialmente en Francia, donde la angustia espiritual, económica y social es moneda corriente y donde la injusticia, la desigualdad y la violencia a varios niveles son moneda corriente, afectando a todas las generaciones y a todos los estratos sociales, tengamos en cuenta que en este país, que desde 1905 ha establecido el laicismo como uno de los valores centrales de la República, movimientos como el de Urantia deben permanecer muy discretos o arriesgarse a virulentos ataques sectarios.

DIAPOSI

En un momento en que *"todo Urantia espera que se proclame el mensaje ennoblecedor de Miguel, libre de dogmas y doctrinas"* p. 1041, en un momento en que se golpean conciencias y se tocan símbolos importantes, ¿cuál es nuestra responsabilidad cuando nos reunimos como lectores del Libro de Urantia para nuestra conferencia internacional en una ciudad como París?



"París, Ciudad de la Luz... Ciudad del Siglo de las Luces..."

París, ¿dónde está tu verdadera luz?



DIAPOSI

El lema de París "Fluctuat nec mergitur" es inseparable del escudo de la ciudad, donde acompaña a un barco... símbolo elegido por los mercaderes en la Edad Media... Cabe señalar que las excavaciones bajo el coro de Notre Dame han descubierto un altar dedicado a Júpiter, erigido también por los mercaderes de la época...



Este dicho, que se traduce como *"es golpeado por las olas, pero no se hunde"*, se ha convertido en la expresión de la resistencia del barco que es París a lo largo de los siglos... París ha conocido ocupaciones, atentados, tiranías, masacres, revoluciones, racionamientos, confinamientos, opresiones... ¿qué dirá el futuro?

Si "la paz en Urantia la traerán mucho más las organizaciones internacionales de comercio que todos los sofismas sentimentales de quiméricos planes de paz" p 787, y si París, dando la espalda a su gesto centralizador y a sus apetitos de poder, acepta servir... entonces esta ciudad madre, encarnación de un gran

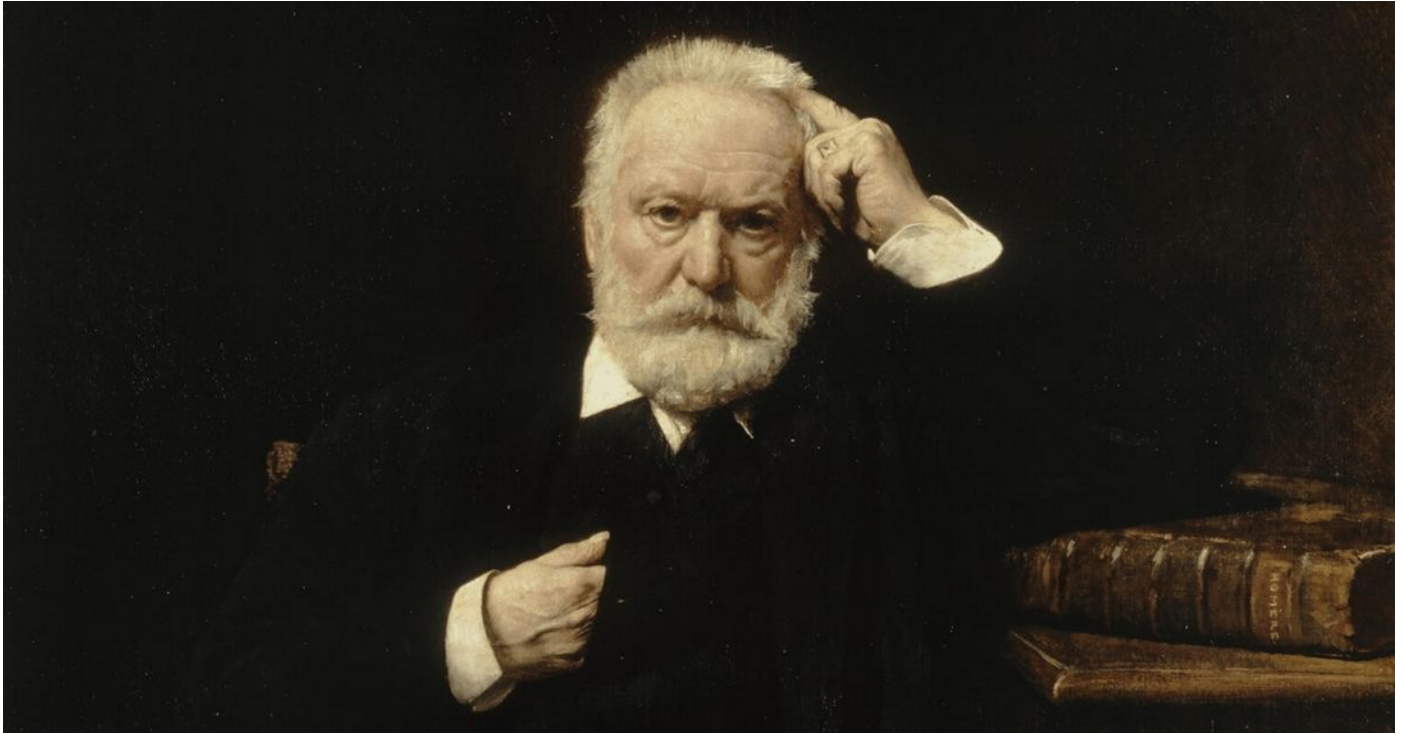
El "elemento civilizador" aún tiene un importante papel que desempeñar en la concienciación y el cambio de comportamientos y relaciones dentro de la familia humana...

Open es, sinceramente, la apuesta...

DIAPOSI

Me gustaría terminar con las palabras de uno de los más grandes poetas y escritores franceses, que fue exiliado en su época, a finales del siglo XIX, por atreverse a defender la Verdad, la Belleza y la Bondad.

Este es un extracto de "Proses philosophiques" de Victor Hugo, fallecido en París en 1885.



Retrato pintado por Bonnat en 1879

Nada es solitario, todo está unido.

El hombre es solidario con el planeta, el planeta es solidario con el sol, el sol es solidario con la estrella, la estrella es solidaria con la nebulosa, la nebulosa, el conjunto estelar, es solidario con el infinito. Si se suprime un término de esta fórmula, el polinomio se desorganiza, la ecuación se tambalea, la creación deja de tener sentido en el cosmos y la democracia deja de tener sentido en la tierra. Así pues, la solidaridad de todo con todo, y de todos con todo. La solidaridad de la humanidad es el corolario invencible de la solidaridad del universo. El vínculo democrático es de la misma naturaleza que el rayo solar.

Y, como lo verdadero sólo vive en un punto a condición de que viva en todos, para que el hombre sea solidario con el hombre, debe ser solidario con el infinito.

DIAPOSI



Esperamos estar a su servicio para ayudarle a crear un encuentro significativo.

Quisiera agradecer calurosamente la confianza y la apertura mostradas por la delegación organizadora de este encuentro, así como hacer una mención especial a mi amigo Olivier Coutris, autor del libro "Paris, une idée devenue Métropole", que ha inspirado estas reflexiones.

Gracias por su tiempo.

xXx

diapositi

va 15

Transición a la clausura artística de la velada con la proyección de *Boléro* a continuación de Ravel.

Maurice Ravel fue un compositor francés nacido en 1875 y fallecido en París en 1937. Ingresó en el Conservatorio de París en 1889.

El Boléro de Maurice Ravel es música de ballet para orquesta en *do* mayor, compuesta en 1928 y estrenada el 22 de noviembre del mismo año en la Ópera Garnier por su dedicataria, la bailarina rusa Ida Rubinstein.

Esta obra singular, de la que Ravel dijo que la consideraba un simple estudio de orquestación, se convirtió en pocos meses en un éxito mundial, lo que la convirtió en su obra más famosa y, aún hoy, en una de las piezas de música artística más interpretadas del mundo.

El Bolero fue una de las últimas obras escritas por Maurice Ravel antes de sufrir un derrame cerebral que le condenó al silencio a partir de 1933.

Ópera Garnier

